

Проф. д-р Маргарита Баснарова - един авторитетен и комплексен творец

проф. д-р Виолета Горчева

Проф. д-р Маргарита Баснарова наложи и категорично утвърди името си сред значимите личности в съвременната българска музикална култура. Авторитетен и комплексен творец, певица-актриса, камерен интерпретатор, вокален педагог, учен, във всяко едно от тези проявления на многоаспектната си дейност, тя демонстрира класна подготовка, блестящо певческо майсторство, сценична обаятелност и харизматичност, фино чувство за художествена мярка и стил, вещо научно познание, ерудиция и интелигентност, съчетани с неспирен стремеж към откривателство, личностно развитие, израстване, надграждане.

Нейните сценични превъплъщения в най-престижните колоратурни партии от оперната литература, идентифициращи висшия пилотаж във вокалното майсторство, оставят ярки и трайни следи в съвременното ни изпълнителско музикално-сценично изкуство. Чрез мекия, топъл, красив и затрогващ тембър на колоратурното си сопрано, богато нюансирано с драматични оттенъци и колоритни краски, Баснарова вътквава по един уникален начин своята оригинална певческо-актьорска фразировка, интерпретационни находки, претворявайки въздействено съдбата на своите героини сред които: Царицата на нощта и Папагена от операта "Вълшебната флейта" на Моцарт, Джилда от операта "Риголето", Виолета от операта "Травиата" на Верди, Розина от "Севилският бръснар" на Росини. Фраската от операта "Кармен" на Бизе, Валансиен от оперетата "Веселата вдовица" на Лехар и редица други, на националните ни оперни сцени, както и в чужбина. Всички тези нейни превъплъщения/откровения носят деликатност, изящество, финес, емоционална искреност и психологическа нагнетеност, претворяват на дълбинно ниво чрез вокалното действие и органичното актьорско превъплъщение драматичните колизии, полети и крушения на нейните героини, устремени към Любовта и Красотата.

Този задълбочен подход и метод на работа, проф. Баснарова утвърждава много успешно и в камерната си изпълнителска дейност като с творческа смелост и размах навлиза в сакралния и интимен свят на камерното музициране. Баснарова вписва името си в музикалната ни летопис като първи изпълнител на редица камерни вокални творби, рецитали и цикли от българската и световна музика. Особено показателен е факта, че нейната класна вокална и интерпретаторска дарба са високо оценени от композиторите Ал. Йосифов, Ал. Текелиев, Михаил Пеков, Димитър Христов, Пенчо Стоянов, които поверяват изпълненията на своите вокални камерни творби, именно на Баснарова.

Успоредно с артистичната си изпълнителска дейност, проф. Баснарова се посвещава и на вокалната педагогика. Последовател е и продължител на методическите принципи, завещани ѝ от нейната Маестра проф. Благовеста Карнобатлова-Добрева, които свято съблюдава и прилага, вплитайки в тях и изграждайки собствения си педагогически почерк на уважаван и ценен професор в НМА "Проф. Панчо Владигеров". Нейната вещина, усърдност и старание, всеотдайност и отговорност, дълбока преданост към вокалното изкуство и златната българска певческа школа, оформят и изграждат педагогическия ѝ профил, и безспорно я вписват като един от забележителните ни съвременни вокални педагози. Безбройни са успехите и изяви на нейните възпитаници в концертните зали и на оперните сцени, множеството завоювани награди от певчески конкурси. Сред най-изявените ѝ ученици с национално и международно признание са Виолета Тодорова, Зорница Златкова, Стефан Илчев, Виктория Пигова, Христиана Лоизу, Мирела Александрова, Анна Проваду, Ю Тинг, Моника Гергова и др. които с таланта си блестят и достойно затвърждават завоюваната певческа слава на България.

С голям респект ще открия и поредицата научни разработки, както и 3-те монографични труда на проф. Баснарова: "Вокално-интерпретационни проблеми в камерно-вокални-цикли на Ал. Йосифов, Ал. Текелиев, Дим. Христов, Пенчо Стоянов", "Благовеста Карнобатлова-Добрева - Бог ми даде глас"; "Методологията на Бл. Карнобатлова в контекста

на българската вокална школа", създадени с компетенция и обич, лично отношение и отговорност към каузата вокално изкуство и българска певческа школа.

Името на проф. д-р Маргарита Баснарова е със статут на високо изпълнителско и педагогическо майсторство, художествено-естетически бранд на професионализъм и качество.



Маргарита Баснарова (вляво) като Фани от "Брачната полица" от Росини, на снимката със своята преподавателка проф. Благовеста Карнобатлова



Розина в "Севилския бръснар" от Росини



Като Царицата на нощта във "Вълшебната флейта" от Моцарт.



Валансиен в оперетата "Веселата вдовица" от Лехар.